



DROM
RESTO BAR

MANUAL DE MARCA

ARGENTINA, BUENOS AIRES, OLAVARRÍA 29/04/2021

INDICE

ISOLOGOTIPO	4
GRILLA MODULAR	5
GRILLA CONSTRUCTIVA	6
ISOLOGOTIPO VERSIÓN NEGATIVO	7
ISOLOGOTIPO	8
VERSIÓN MONOCROMO	8
ISOLOGOTIPO	9
VERSIÓN UNA TINTA	9
ISOLOGOTIPO	10
VERSIÓN PANTONE	10
PALETA CROMÁTICA	11-12
PALETA TIPOGRÁFICA	13-14
REDUCCIÓN MÁXIMA	15
ALINEACIONES	16
APLICACIONES NO PERMITIDAS	17
APLICACIONES	18-19

ESTE MANUAL DETALLA Y BRINDA LAS HERRAMIENTAS PARA UTILIZAR DE MANERA ADECUADA LA MARCA “DROM RESTOBAR” EN TODAS SUS POSIBILIDADES. HA SIDO CREADO PENSANDO EN LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS RESPONSABLES DE APLICAR, INTERPRETAR, COMUNICAR Y DISEÑAR CON LA MARCA.

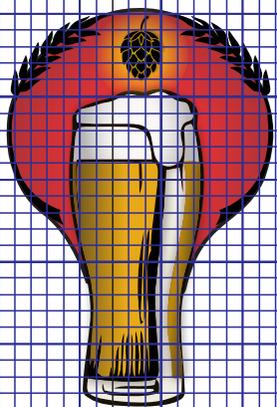
EL USO INDICADO DE LA MARCA AYUDARA A FORTALECER UNA IDENTIDAD CUMPLIENDO ASI CON EL POSICIONAMIENTO DE MARCA EN EL MERCADO DE FORMA EXITOSA.

ISOLOGOTIPO



EL ISOLOGOTIPO DE DROM RESTO BAR ESTA COMPUESTO POR UNA COPA DE CERVEZA RUBIA DEL CUAL SE DESPRENDE UNA FORMA PSEUDO-CIRCULAR QUE ACTUA A MODO DE MARCO Y PERMITE RESALTAR Y DAR RELEVANCIA AL LUPULO SOBRE LA ESPUMA DE LA CERVEZA. A SU VEZ PODEMOS NOTAR QUE ESTE MARCO SE ENCUENTRA ADORNADO CON UNAS HOJAS DE CEBADA. POR OTRO LADO ENCONTRAMOS LA PARTE TIPOGRAFICA, FORMADA POR UNA TIPOGRAFIA SERIF, QUE A SU VEZ TIENEN DISTINTAS ALTURAS; ESTO A FIN DE REPRESENTAR EL RITMO Y EL ROCK PROGRESIVO. TAMBIEN PODEMOS ENCONTRAR LA PALABRA "RESTO BAR" CONFORMADA POR UNA TIPOGRAFIA DE PALO SECO PARA EQUILIBRAR, Y QUE A SU VEZ SE ENCUENTRA CENTRADA Y LA TIPOGRAFIA PRINCIPAL ACTUA COMO UN MARCO.

GRILLA MODULAR

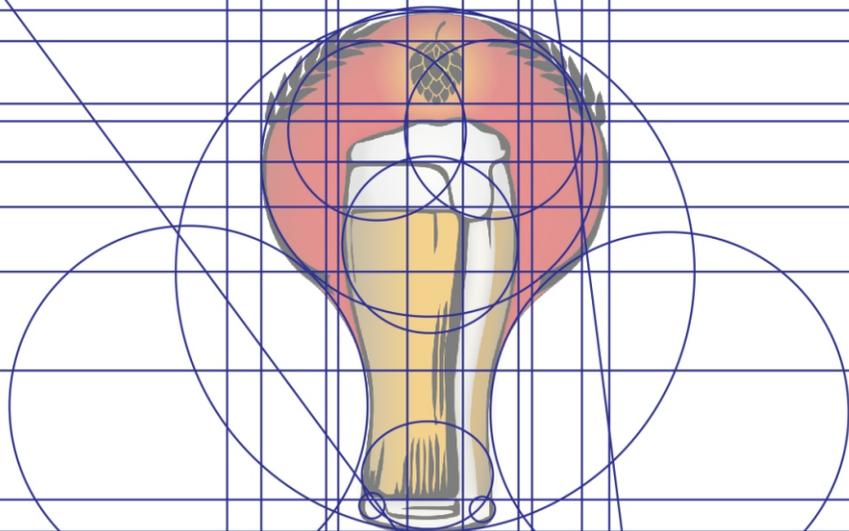


DROM
RESTO BAR

CONSTRUCTIVA



GRILLA CONSTRUCTIVA



DROM



ISOLOGOTIPO VERSIÓN NEGATIVO



DROM
RESTO BAR

ESTA VERSIÓN DE MARCA SE UTILIZA CUANDO SE DEBE APLICAR LA MARCA EN FONDOS NEGROS. ES UNA VERSIÓN A ESCALA DE GRISES QUE PERMITE SER APLICADA EN FONDOS NEGROS O MUY OSCUROS GRACIAS A SU CONTORNO BLANCO, LO QUE HACE QUE CONTRASTE Y LA HACE MUY LLAMATIVA.

ISOLOGOTIPO VERSIÓN MONOCROMO



DROM
RESTO BAR

ESTA VERSIÓN DE MARCA SE UTILIZA CUANDO EL ISOLOGOTIPO DEBE SER APLICADO SOBRE FONDO BLANCO PERO NO SE DESEA USAR EL LOGO A COLOR POR CUESTIONES COMPOSITIVAS O POR CUESTIONES TÉCNICAS. ES A ESCALA DE GRISES POR LO QUE NO ES USADO PARA IMPRESIÓN A GRAN A ESCALA.

ISOLOGOTIPO VERSIÓN UNA TINTA



DRØM
RESTO BAR

ESTA VERSIÓN DEL ISOLOGOTIPO SE IMPRIME EN 100% NEGRO PARA IMPRESIONES A BAJO COSTO, PUBLICACIONES EN EL DIARIO, VINILOS, CALCOS, ENTRE OTRAS APLICACIONES. IDEAL PARA IMPRESIÓN A GRAN ESCALA Y PARA IMPRESION DE TRAMAS.

ISOLOGOTIPO VERSIÓN PANTONE



DRØM
RESTO BAR

EN ESTA VERSION SE BUSCO SIMPLIFICAR LAS SOMBRAS Y DETALLES DE COLOR DEL ISOLOGOTIPO ORIGINAL PARA AHORRAR EN TONOS DE PANTONE. ES UNA VERSION IDEAL SI SE BUSCA HACER IMPRESIONES EN OFFSET Y SOBRE TODO SI BUSCAMOS QUE LOS COLORES SE PUE DAN APRECIAR DE IGUAL MANERA DONDE SEA QUE SE IMPRIMA.

PALETA CROMATICA



- C:9 M:95 Y:95 K:9
- C:9 M:36 Y:100 K:0
- C:24 M:40 Y:85 K:20
- C:5 M:54 Y:98 K:5
- C:0 M:0 Y:0 K:10
- C:100 M:100 Y:100 K:100

CMYK



DRØM
RESTO BAR

RGB

- R:214 G:50 B:54
- R:227 G:166 B:24
- R:159 G:118 B:24
- R:234 G:138 B:36
- R:245 G:243 B:242
- R:2 G:2 B:2



DRØM
RESTO BAR



■ K:100

UNA TINTA

DRØM
RESTO BAR

MONO CROMO



- K:30
- K:73
- K:10
- K:100

DRØM
RESTO BAR



- 032C
- 143C
- 131C
- BLACK 6C

PANTONE



DRØM
RESTO BAR

NEGATIVO



- K:30
- K:73
- K:10
- K:100



DRØM
RESTO BAR

PALETA

DRØM

RESTO BAR

TIPOGRAFÍA PIE

ENGRAVERS GOTHIC BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

TIPOGRAFICA

TIPOGRAFÍA LOGOTIPO:

AN UNFORTUNATE EVENT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

OTRAS TIPOGRAFÍAS UTILIZADAS:

BEBAS NEUE

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ123456789

Q FOR THE MEMORIES

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

REDUCCIÓN MÁXIMA



ALINEACIONES



APLICACIONES NO PERMITIDAS



X ORIGINAL SOBRE FONDO NEGRO



NEGATIVO SOBRE FONDO BLANCO X



X ESTIRAR / DEFORMAR

REDUCIR DEMASIADO X



X ROTAR



APLICACIONES



POSAVASOS



VINILO ESMERILADO



VASOS DE CERVEZA



DELANTAL



GRAFICA CIRCULAR



GORRA